ISSN : 2250-1886

সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক গবেষণাধর্মী
রেফার্ড ও পিয়ার-রিভিউড পত্রিকা

হরিৎ

নবম সংখ্যা
ডিসেম্বর ২০২২

সম্পাদক
ড. বিপ্লব কুমার সাহা
ড. বিশ্বজিৎ রায়

HARIT

A Peer-reviewed Research Journal on Literature and Culture
ISSN 2250 - 1886
9th Issue, December, 2022
Edited by :
Dr. Biplab Kumar Saha
Dr. Biswajit Ray

হরিৎ

সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক গবেষণাধর্মী রেফার্ড ও পিয়ার-রিভিউডপত্রিকা
আই.এস.এস.এন ২২৫০-১৮৮৬
নবম সংখ্যা, ডিসেম্বর, ২০২২

সম্পাদক
ড. বিপ্লব কুমার সাহা
ড. বিশ্বজিৎ রায়

পত্রিকা লোগো : নিখিলেশ রায়

প্রকাশক : হরিৎ প্রকাশনী

অক্ষর, সামগ্রিক বিন্যাস ও মুদ্রণ : শ্রীকান্ত নাথ
অনন্যা প্রিন্টিং ওয়ার্কার্স
সোনারপুর, কলকাতা - ৭০০১৫০
ফোন - ৬২৮৯৫০২৮৯৮

বিনিময় মূল্য : ₹ ২৭৫/-

যোগাযোগ :
ড. বিশ্বজিৎ রায়, ৮৯১৮৭১৪৫৯২
ড. বিপ্লবকুমার সাহা, ৯৮৩২৫৪৯৩২৬
E-mail : haritpatrika@gmail.com

পিয়ার-রিভিউড কমিটি

ড. নিখিলেশ রায়

অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

ড. মীর রেজাউল করিম

অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, আলিয়া বিশ্ববিদ্যালয়

ড. তপন মণ্ডল

অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, ডায়মণ্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়

ড. প্রণবকুমার ভট্টাচার্য

অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, কোচবিহার পঞ্চানন বর্মা বিশ্ববিদ্যালয়

সম্পাদক

ড. বিপ্লব কুমার সাহা

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, শিলিগুড়ি মহিলা মহাবিদ্যালয়, শিলিগুড়ি, দার্জিলিং

ড. বিশ্বজিৎ রায়

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, রাজগঞ্জ কলেজ, জলপাইগুড়ি

সহ-সম্পাদক

ড. মৃদুল ঘোষ

সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, কোচবিহার কলেজ, কোচবিহার

অমরচন্দ্র রায়

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, সুকান্ত মহাবিদ্যালয়, ধূপগুড়ি, জলপাইগুড়ি

ড. চিত্তরঞ্জন বর্মন

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, মেখলিগঞ্জ কলেজ, মেখলিগঞ্জ, কোচবিহার

রঞ্জিত রায়

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, বীরপাড়া কলেজ, আলিপুরদুয়ার

ড. স্মিতা সরকার

শিক্ষিকা, প্রাবন্ধিক, গুড শেপার্ড স্কুল, বাগডোগরা, শিলিগুড়ি

সূচী

সম্পাদকীয়	৭
একলব্য : বর্ণবিদ্বেষের দুর্গভেদ *দীপঙ্কর মল্লিক*	৯
শ্রীচৈতন্যদেবকে কেন্দ্র করে উদ্ভূত বিভিন্ন তত্ত্ব: পদাবলি সাহিত্যে তাঁর প্রভাব *ড. শমিতা রায়*	১৭
রামেশ্বর ভট্টাচার্যের 'শিবমঙ্গল' কাব্যে 'নারদ' চরিত্র *রেখা পাল*	২৯
পশ্চিম আসামের ঋতুকেন্দ্রীক উৎসব-অনুষ্ঠান: একটি আলোচনা *ড. উমেশ দাস*	৪১
আধুনিক বাংলা সাহিত্য : প্রাগাধুনিক ভাবনার পুনর্নির্মাণ *অলোক নস্কর*	৪৯
ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ও বিদ্যাসাগর: শিক্ষক থেকে সংস্কারক *ড. শান্তনু মণ্ডল*	৫৬
সমালোচক বঙ্কিমের দৃষ্টিতে ঈশ্বরগুপ্ত *ড. বিপ্লব কুমার সাহা*	৬৪
কোচবিহার রাজপরিবারের তিন আত্মজীবনীকার *অভিজিৎ দাশ*	৭১
নিম সাহিত্য আন্দোলনের আলোকে মৃণাল বণিকের ছোটোগল্প *রিকি দাস*	৭৯
রামায়ণ ও মহাভারতের চরিত্রের নবরূপায়ন : প্রসঙ্গ নির্বাচিত বাংলা উপন্যাস *স্বপন দাস* *ড. বিনীতা রানী দাস*	৮৮
অভিজিৎ সেনের 'পাশ : ব্যাঙ্ক-চাকরি জীবনের অভিশপ্ত দিন *আকবর হোসেন*	৯৭
প্রকৃতির নিবিড় পাঠ : কিন্নর রায়ের 'প্রকৃতি পাঠ' *প্রতাপকুমার সাহা*	১০৬
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্পে লোকভাষা ও সংস্কৃতি *ড. গুরুপদ অধিকারী*	১১২

বিভূতিভূষণের 'ডাইনী': বিজ্ঞান ও কুসংস্কারের দ্বন্দ্বে স্নেহবুভুক্ষু মাতৃহৃদয়
লতিকা রায় পোদ্দার ১২০
নারীর ব্যক্তি স্বাতন্ত্র ও রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন :
নির্বাচিত গল্প অবলম্বনে
রোকেয়া পারভীন ১২৭
শোষিতের নীরব প্রতিশোধের গল্প : ভগীরথ মিশ্রের জাইগেনসিয়া
শেখর সরকার ১৩৮
স্বাধীনতা উত্তর বাংলা কথাসাহিত্যে মহামারী প্রসঙ্গ :
প্রসঙ্গ দিব্যেন্দু পালিতের 'ভাইরাস'
পবিত্র বিশ্বাস ১৪৫
গল্পের ভুবনে চোমং লামা
আশিস দেবনাথ ১৪৯
শুভময় সরকারের 'আশ্রয়': বিকল্প পাঠের নিরিখে প্রাসঙ্গিক কয়েকটি কথা
ড. মহম্মদ লতিফ হোসেন ১৬৫
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাটকের গান : প্রসঙ্গ বাল্মিকীপ্রতিভা ও বিসর্জন
দীপেশ মণ্ডল ১৬৯
উনিশ শতকের সমাজ ও থিয়েটারে অবহেলিত বারাঙ্গনা
সম্পদ দে ১৭৭
রঙ্গমঞ্চে দুর্গেশনন্দিনী
অপূর্বকুমার সাহা ১৮৪
বাংলা নাটকে রাজরোষ ও গিরিশচন্দ্রের তিনটি নাটক
পারমিতা টিকাদার ১৯১
কবিতা সমালোচনার পরিভাষা
শ্যামসুন্দর প্রধান ২০১
মানবতাবাদের আলোয় নজরুল ইসলামের 'মানুষ' কবিতা
শ্রাবনী দত্ত ২১৩
রাজবংশী সমাজের যাত্রা পূজা: একটি সমীক্ষা
রঞ্জিত রায় ২২২
চাঁদ বণিকের পালা নাটক পুরাণের বিনির্মাণ আধুনিক দৃষ্টিতে মূল্যায়ন
ড. বিশ্বজিৎ রায় ২২৯

ISSN : 2250-1886

রাজবংশী সমাজের যাত্রা পূজা: একটি সমীক্ষা

রঞ্জিত রায়
সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,
বীরপাড়া কলেজ, বীরপাড়া, আলিপুরদুয়ার

সারসংক্ষেপ : যাত্রা পূজা রাজবংশী সমাজের অন্যতম পূজা। দুর্গা পূজার নবমী ও দশমী তিথিতে রাজবংশীরা যাত্রা ও যাত্রা পূজা করে থাকে। দুর্গা পূজা হলো রাজবংশীদের কাছে দেবী পূজা। দেবী পূজার নবমী ও দশমীতে এই যাত্রা পূজা উত্তরবঙ্গের আটটি জেলা কোচবিহার, জলপাইগুড়ি, কালিম্পং, দার্জিলিং, আলিপুরদুয়ার, উত্তর ও দক্ষিণ দিনাজপুর এবং মালদা জেলায় দেখা যায়। এই আটটি জেলা ছাড়াও পশ্চিমবঙ্গের পার্শ্ববর্তী রাজ্য অসম, বিহার, মেঘালয়েও এই যাত্রা পূজা দেখা যায়। আবার ভারতের প্রতিবেশী দেশ বাংলাদেশ, নেপালেও যাত্রা পূজা দেখা যায়। ভারতবর্ষ কৃষিপ্রধান দেশ। কৃষিকে কেন্দ্র করে ভারত বর্ষে নানা ধরনের পূজা-পার্বণ, ব্রত লক্ষ্য করা যায়। তবে রাজবংশী সমাজে কৃষিকেন্দ্রিক এই যাত্রা পূজা রাজবংশী জনজাতি মানুষের কাছে বিশেষ একটা পরিচয় বহন করে। অন্যান্য সংস্কৃতির মানুষ জনের থেকে রাজবংশীরা যে আলাদা তারই পরিচয় বহন করে এই যাত্রা পূজা। রাজবংশীরা পরম শ্রদ্ধায় দূর্গা পূজার নবমী ও দশমীর তিথিতে এই যাত্রা পূজা করে থাকেন। এই গবেষণা নিবন্ধের মাধ্যমে রাজবংশী সমাজের যাত্রা পূজার ইতিহাস, উত্তরবঙ্গ তথা উত্তর-পূর্ব ভারত ছাড়াও প্রতিবেশী রাষ্ট্র নেপাল ও বাংলাদেশের যাত্রা পূজার তুলনা এই বিষয়ে একটি সংক্ষিপ্ত ধারনা পেতে পারি।

ভূমিকা :

বাঙালির শ্রেষ্ঠ উৎসব 'দূর্গোৎসব '। "ইউনেস্কো-র ইনট্যানজিবল হেরিটেজের স্বীকৃতি পেয়েছে শারদোৎসব। ২০২১ সালের ১৫ই ডিসেম্বের ফ্রান্সের প্যারিসে আয়োজিত হয়েছে ইন্টারগভর্নমেন্ট ষষ্ঠদশ অধিবেশন। এই অধিবেশনে 'কলকাতার দুর্গাপুজো'-কে 'ইনট্যানজিবল কালচারাল হেরিটেজ অব হিমিউনিটি' তালিকায় স্থান দেওয়া হয়েছে।"১ এই খবর পশ্চিমবঙ্গ তথা ভারতীয় হিসেবে বড় গর্বের। বর্তমান পশ্চিমবঙ্গ সরকার এই দুর্গোৎসবে পূজা কমিটিকে অনুদানের মাধ্যমে সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিয়েছে। বর্তমানে শহরের বারোয়ারী পুজোর মন্ডপ ও প্রতিমার জৌলুস গ্লেমার, প্রতিমা নিরঞ্জন চোখে দেখার মতো। পুজো কমিটিগুলির প্রতিযোগিতা বাংলার শিল্প সংস্কৃতিকে এগিয়ে নিয়ে যাবে। এই শারদোৎসবে প্রতিটা দিন "আমাদের পুজোর ক্যানভাসে ফ্যাসন-খাওয়া-দাওয়া-আড্ডা-প্রেম এগুলো যতটা বেশিমাত্রায় লগ্ন হয়ে গিয়েছে, সেই তুলনায় ক্রমশ স্তিমিত হয়ে এসেছে সাবেকি পুজোর অকৃত্রিম শেকড়ের অনুভব। সেই চোরা অস্বস্তিকে চাপা দেওয়ার জন্যই বোধ হয় শহরের অলিতে গলিতে থিমপুজোর মোড়কে ওঠে আসে