প্রবন্ধ পরিক্রমা

সম্পাদনা

ড. দেবব্রত গায়েন

Prabandha Porikrama
Edited by : Dr. Debabrata Gayen

গ্রন্থস্বত্ব : সম্পাদক

প্রকাশক :
বিকাশ সাধুখাঁ
৯/৩ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা-৭০০ ০০৯

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারি, ২০২১

বর্ণ বিন্যাসে : ঐশী লেজার

মুদ্রক : স্পেকট্রাম অফ্‌সেট
৫বি, কুণ্ডু লেন, কলকাতা-৩৭

ISBN : 978-93-91321-19-2

মূল্য : ৪০০ টাকা মাত্র

উৎসর্গ

আমার মনের অলিতে-গলিতে প্রতিনিয়ত যে খেলা করে—
মেধা-কে

সূচিপত্র

কল্পরাজ্যের মানিক ১১
ড. আমিনা খাতুন

প্রসঙ্গ শিশু-কিশোর চরিত্র : সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের ছোটগল্প ১৮
ড. দেবব্রত গায়েন

রবীন্দ্রনাথের 'অপ্রিয়' গীতা ২৪
মৌভিক চক্রবর্তী

রূপসী বাংলা : স্বপ্নের দেশ ৩২
শংকরদেব মন্ডল

দেশভাগ ও উত্তর-পূর্বের বাংলা ছোটগল্প : বাস্তুহীনদের ভাসমান জীবনকথা ৩৮
ড. অনামিকা চক্রবর্তী

শঙ্খ ঘোষের অন্তরঙ্গ আলাপচারিতা ঃ 'সময়ের জলছবি' ও 'এখন সব অলীক' ৪৬
ড. শ্রীতা মুখার্জী

ব্রাহ্মণ্য ধর্মের উত্থান এবং বৌদ্ধ ধর্মের অবক্ষয় ঃ 'বেনের মেয়ে' এবং 'সিংহ সেনাপতি' ৫৩
শান্তনু প্রধান

জনৈক কাপুরুষের কাহিনী ঃ পরকীয়া এবং এক ভীরু নায়কের গল্প ৫৯
সুবীর কুমার সেন

দাম্পত্য সংকটের কথকতা ঃ মোজাম্মিল আলী লস্করের 'প্রেম বলে কথা' ৬৮
শুভেন্দু মণ্ডল

মুজিবের হলদে পাখি ৭৪
সম্প্রিয়া চ্যাটার্জী

প্রাক্-স্বাধীনতা বাংলা উপন্যাসে বিপন্ন কলকাতার ছবি :
প্রেক্ষিত সুবোধ ঘোষের 'তিলাঞ্জলি' (১৯৪৪) ৭৮
সুদীপ্ত দাস

বিভূতিভূষণের 'ইছামতী' : নদী, জনজীবন ও ইতিহাসে ৮৭
শ্রীজয় কুমার মন্ডল

মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল কাব্য : বাস্তবতার নিরিখে ৯৪
সুব্রত রায়

লিরিক্যাল ব্যালাডস ঃ বিজ্ঞাপণ ও মুখবন্ধ ১০৪
দেবরাজ দেবনাথ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের দুই রাজা ভিন্ন মুখ ঃ প্রেক্ষিতে রাজা এবং
রক্তকরবী নাটক ১১১
সুমন ধর

রাভা জনগোষ্ঠীর জন্ম-মৃত্যু-বিবাহ সম্পর্কিত লোকাচার ১১৭
ড. জয়শ্রী বিশ্বাস

কোচবিহারের ছোটগল্পকারের নির্বাচিত গল্পে মুসলিম এবং
হিন্দু জীবনচর্যা : পরিপূরকের অন্য-স্বর ১২৭
আজিজুল সেখ

পঞ্চাশের মন্বন্তরের প্রেক্ষিতে রচিত বাংলা উপন্যাসে মন্বন্তর ১৩৫
মোনালিসা বণিক

'ফুলবউ'-আবুল বাশারঃ অবচেতন, অশ্লীলতা, যৌনতা ও
মৌনতার ক্যানভাস ১৪২
ডোরা মিত্র

বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতিতে চৈতন্যপ্রভাব ১৪৭
বাণী রায়

সেলিনা হোসেনের 'চাঁদবেনে' : একটি নিবিড় পাঠ ১৫২
নাসরিন খাতুন

"গণদেবতা" উপন্যাসে অর্থনৈতিক পালাবদল :
আঞ্চলিক থেকে সর্বভারতীয় স্তরে উত্তরণ ১৫৯
অনিন্দিতা চ্যাটার্জি

পশ্চিমবঙ্গের কয়েকটি লোকনৃত্য ১৬৫
ড. মৌমিতা সরকার

প্রান্তিক মানুষের জীবন যন্ত্রণার দলিল : স্বপ্নময় চক্রবর্তীর
ছোটোগল্প ১৭২
অভি দাস

মতি নন্দীর শবাগার : মৃত্যু, যৌনতা এবং পরকীয়া যেখানে
একাকার ১৭৮
শুভম বনিক

কথাকার বিজিত ঘোষের উপন্যাসে জৈবিকতা ও
যৌনচেতনাসম্পৃক্তি : তড়িৎ চৌম্বকীয় তরঙ্গের
এক বহুমুখী চমক ১৮৬
মহেন্দ্র নাথ পাল

রবীন্দ্র চেতনায় পরিবেশ ২০২
সোনালী পাল

তিস্তাপারের বৃত্তান্ত : আত্ম বীক্ষণের চিত্র ২০৭
রিনি চাট্যার্জি

মধুসূদনের প্রহসন ও তার সামাজিক গুরুত্ব ২১২
সুব্রত রায়

বিদ্যাসাগর ও সমসাময়িক প্রাসঙ্গিকতা ২১৭
সুমিত মজুমদার

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্প (নির্বাচিত) :
মনস্তত্ত্ব মূলক শিল্প সৃষ্টি ২২৩
সরলা মাণ্ডি

রাভা জনগোষ্ঠীর জন্ম-মৃত্যু-বিবাহ সম্পর্কিত লোকাচার

ড. জয়শ্রী বিশ্বাস

"নানা ভাষা নানা মত নানা পরিধান
বিবিধের মাঝে দেখ মিলন মহান।"

আমাদের এই পৃথিবীতে নানা ভাষার , নানা মতের নানান রকম পোষাকের মানুষ দেখা যায়। এত কিছু ভিন্ন হওয়ার পরও আমরা সবাই তে মানুষ। বহু ভাষা-জাতি-বিচিত্র সংস্কৃতির এই বৈচিত্র্যময় মানচিত্রে "জলপাইগুড়ি" একটি উল্লেখযোগ্য নাম। পন্ডিতগণের মত বর্ণময় ভাষা ও সংস্কৃতির দিক থেকে জলপাইগুড়ি জেলা একটি মিনি ভারতবর্ষও বটে। বন-পাহাড়ির সবুজে ঘেরা প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের পরিবেশ ছড়িয়ে আছে নানা মত, নানা ভাষা ও সংস্কৃতির মানুষ, তার মধ্যে "রাভা" একটি অন্যতম জনজাতি। অন্যান্যদের তুলনায় রাভাদের ভাষা সংস্কৃতি সম্পূর্ণ আলাদা, সহজ সরল তাদের জীবনধারা, হাজার ক্লান্তি ও পরিশ্রমের মাঝেও ভুলে যায়নি নিজেদের সংস্কৃতি ও রীতি-নীতি।

বহু প্রাচীন কাল থেকে বহন করে নিয়ে আসা এই সংস্কৃতির ধারা আজো অম্লান হয়ে আছে এই রাভা সমাজে। যীশুখ্রিষ্টের জন্মের আগে চীন দেশ থেকে তিব্বত ও বার্মা হয়ে একটি জনজাতি উত্তরবঙ্গে আসে তার নাম রাভা। উত্তরবঙ্গের প্রাচীন জনজাতির অন্যতম এই রাভা জনগোষ্ঠী যে শুধু উত্তরবঙ্গে বাস করে তা নয়। অসম প্রদেশের গোয়ালপাড়া জেলার বিভিন্ন গ্রামাঞ্চলে এদের বহুল বসবাস। দাহুরি, মাইতোরি, পাতি, রংদানিয়া রাভাগণ মেঘালয়, অসমের কামরূপ, দরং প্রভৃতি জেলায় বাস করেন। তবে সব গোষ্ঠীর রাভাগণ মঙ্গোলয়েড জাতিগোষ্ঠী। সুদূর অতীতে এঁরা তিব্বত থেকে ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় আসেন। সেখান থেকে কাল-ক্রমে এরা বিভিন্ন জায়গায় ছড়িয়ে পড়ে। রাভা উপজাতি আসলে রংদানিয়া, পাতি, দাহুরি, মাইতোরি, কোচ নামে পাঁচটি গোষ্ঠীতে বিভক্ত। কোচ ছাড়া অন্য গোষ্ঠীগুলির নামের সৃষ্টি সম্পর্কে যে কিংবদন্তি প্রচলিত তা হয় রংদানিয়া রাভাগণ কোচ রাভাদের সামাজি অনুষ্ঠানে রঞ্জনদ্রব্য সরবরাহের ভার নিয়েছিল। মাইতোরিগণ আনন্দ অনুষ্ঠানে রান্না ও পরিবেশনের দায়িত্ব নিয়েছিল। পাতি রাভাগণের উপর দায়িত্ব ছিল পাতা সরবরাহের কোচ রাভাদের আসল পরিচয় সম্পকে পন্ডিত ব্যক্তিগণের অভিমত হল "কম্বোজ" শব্দ থেকে কোচ শব্দটি এসেছে। কারো কারও ধারণা তারা "কুবাচ" বা দুবোধ্য ভাষায় কথা বলেন বলে "কোচ" শব্দটি তাদের

প্রবন্ধ পরিক্রমা

ISBN
9 789391 321192