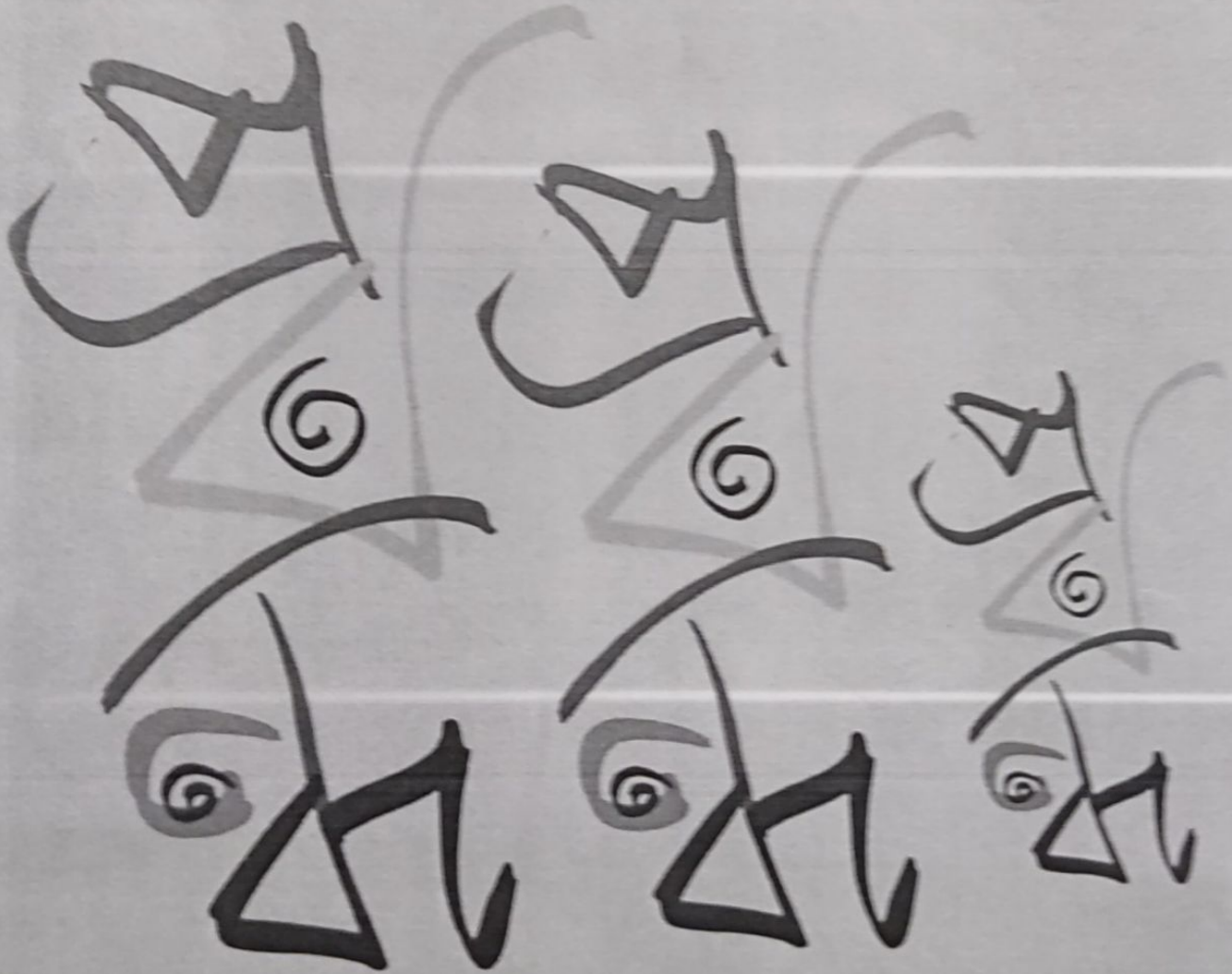


# প্রবন্ধচর্চা : প্রসঙ্গ কথাসাহিত্য

সম্পাদনা

প্রশান্ত বর্মণ ও সঞ্জীত বর্মণ



PRABANDHACHARCHA : PRASANGA KATHASAHITYA

Editor  
Prasanta Barman  
Sanjit Barman

ISBN - 978-93-91789-86-2

CHAKRABORTY AND SON'S PUBLICATION থেকে

শীতালু চক্রবর্তী ও শুভ্রদীপ চক্রবর্তী

দ্বারা প্রকাশিত এবং চক্রবর্তী অ্যান্ড সন্স প্রিন্টিং হাউস থেকে মুদ্রিত  
প্রথম প্রকাশ - ফেব্রুয়ারি ২০২২ ।। প্রচ্ছদ - দীপালি চক্রবর্তী

© সম্পাদক

PUBLICATION ADDRESS

CHAKRABORTY AND SON'S PUBLICATION  
BARUIPUR PURATAN THANA KOL - 144  
[subhradeepchakraborty144@gmail.com](mailto:subhradeepchakraborty144@gmail.com)

6290381169

প্রিন্টিং হাউস ।। বারুইপুর পুরাতন থানা

৬২৯০৩৮১১৬৯

বিপণী

কলেজ স্ট্রীট ব্লক ২ স্টল ১৩

প্রাণ্ডিস্থান

চক্রবর্তী অ্যান্ড সন্স

কলেজ স্ট্রীট ব্লক ২ স্টল ১৩(নিজস্ব দোকান)

350/- টাকা

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোন অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা পেনড্রাইভ, ডিস্ক, কম্পিউটারের কোনো ডিভাইসে কপি করা বা স্ক্যানিং বা পুনরুৎপাদন করা যাবে না বা হার্ড কপি বা বই বা কাগজ হিঁসেবে প্রকাশ করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

উৎসর্গ

গবেষণার অনুসন্ধিৎসু ছাত্রছাত্রীদের উদ্দেশ্যে

প্রশান্ত

গবেষণা

বিশ্ববিদ্যালয়

সম্পাদক

বিষয়

শতাব্দী

এ বিষয়ে

রয়েছে

পাশাপাশি

ঐতিহাসিক

ভ্রমণ

নিবন্ধ

সাহিত্য

ব্যস্ত

## সূচিপত্র

### উপন্যাস

বাংলা উপন্যাসের প্রবাহধারায় 'স্বর্ণলতা' উপন্যাস

ড. কল্পনা রায় ■ ৯

রবীন্দ্র উপন্যাস : করুণা থেকে চোখের বাপি

প্রশান্ত বর্মন ■ ১৯

গ্রাম-শহরের সংকটময় জীবনসত্যের প্রতিফলন : মনোজ বসুর 'সৈনিক'

সঞ্জীত বর্মন ■ ২৯

আকাশের নীচে মানুষ : মুক্তি সন্ধানে অসহায় ভূমিদাস

শান্তি দাস ■ ৪০

আঁধার মহিষ : সংস্কার মুক্তির আখ্যান

মানিকলাল সাহা ■ ৪৮

নলিনী বেরার 'শবর চরিত' : লেখকের অনুসন্ধিৎসু দৃষ্টিতে একটি নিবিড় পাঠ

মানবী বর্মন ■ ৫৭

অসমের নির্বাচিত বাংলা উপন্যাসে দেশভাগ ও উদ্বাস্ত সমস্যা

বিপুল রায় ■ ৭০

স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা উপন্যাস : পুরাণ ভাবনা

দীপঙ্কর সরকার ■ ৮৫

### ছোটগল্প

জগদীশ গুপ্তের গল্পে বাস্তবধর্মীতা

মৃগাল কান্তি রায় ■ ১১২

তারানাথের ছোটগল্প : গ্রামজীবনের সৌন্দর্য, বিবর্তন

গোবিন্দ বর্মন ■ ১৩৪

কৃষকশ্রেণির প্রতিবাদে ধ্বনিত : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'শরানের নাভজামাই'

মৃত্যুঞ্জয় রায় সরকার ■ ১৪৯

কল্পোল পর্বের ছোটগল্পে নতুন ভাবনা : ছোটগল্পকার প্রেমেন্দ্র মিত্র

দীপিকা বাড়ই ■ ১৬৩

প্রশান্ত

গবেষণা

বিশ্ববিদ্যা

সম্পাদনা

বিষয়

শতক

এ বিষয়

রয়েছে

পাশাপাশি

ঐতিহ্য

ভ্রমণে

নিবন্ধ

সাহিত্য

ব্যস্ত



আশাপূর্ণা দেবীর ছোটোগল্পে পরিবার জীবনের সহজ সত্যতা

পাপিয়া দেবনাথ ■ ১৭৬

সর্বনাশী ক্ষুধা : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটোগল্প

(প্রেক্ষিত চল্লিশ-পঞ্চাশের দশক)

বিনয় বর্মন ■ ১৯০

মধ্যবিত্ত ও নিম্নবিত্তের অর্থনৈতিক সংকট :

প্রেক্ষিত বিমল করের নির্বাচিত ছোটোগল্প

সুমন দাস ■ ২০৬

ছোটোগল্পে বিবর্তনের ধারা : প্রসঙ্গ বিমল করের ছোটোগল্প (নির্বাচিত)

মহাদেব মণ্ডল ■ ২১৭

সামাজিক ও আর্থিক প্রেক্ষিতে নারীর অবস্থান : প্রসঙ্গ সমরেশ বসুর ছোটোগল্প

সন্দীপ কুমার রায় ■ ২৩১

প্রফুল্ল রায়ের ছোটোগল্পে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার প্রভাব

জয়শ্রী বিশ্বাস ■ ২৪৬

দেবেশ রায়ের ছোটোগল্প : নিম্নবর্গীয় মানুষের জীবনসংগ্রাম

রবীন্দ্র কুমার বর্মন ■ ২৬০

সুশীল জানার 'ঘরের ঠিকানা' গল্পগ্রন্থ : ঠিকানাহীন মানুষের আখ্যানবিশ্ব

মহঃ মহক্কেত আলী ■ ২৬৮

১৯৪৩ সালের মহামত্বস্তর ও বাংলা ছোটোগল্প

দিবাকর অধিকারী ■ ২৮১

পল্লকেন্দ্রিক ছোটোগল্প : মানুষ ও পশুর একাত্মবোধ (নির্বাচিত ছোটোগল্প)

জয়ন্তী দেউরী ■ ২৯২

বাংলা ছোটোগল্পে প্রতিবাদী নারী চরিত্র

হীরক বর্মন ■ ৩০১



## প্রফুল্ল রায়ের ছোটোগল্পে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার প্রভাব জয়শ্রী বিশ্বাস

স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা কথাসাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ লেখক হলেন প্রফুল্ল রায়। তাঁর জন্ম ১৯৩৪ খ্রিস্টাব্দের ১১ সেপ্টেম্বর। আদি নিবাস অবিভক্ত বাংলার ঢাকা জেলায়, বিক্রমপুর আটপাড়ায়। তাঁর বিভিন্ন লেখায় এই আটপাড়া গ্রামটির কথা বার বার উত্থাপিত হয়েছে। তবে আটপাড়ায় ছিল লেখকের মামাবাড়ি। তাঁর পৈতৃক নিবাস হল আটপাড়া থেকে কয়েক মাইল দূরে বজ্রযোগিনী গ্রামে।

প্রফুল্ল রায়ের বাবার নাম পরেশনাথ রায়। মা শচীরানি রায়। পরেশবাবু ডায়মন্ড হারবারে ছোটোখাটো একটি ব্যবসা করতেন। নিজস্ব বাড়িও করেছিলেন ওখানে। তাই পরিবার নিয়ে মাঝে মাঝে ওখানে থাকতেন। তবে স্বামীর মৃত্যুর পর মা শচীরানি ছেলে-মেয়ে নিয়ে নিজের বাপের বাড়িতেই বেশি থাকতেন। আটপাড়া গ্রামে শৈশব ও কৈশোর কাটলেও প্রফুল্ল রায়ের জন্ম হয়েছিল কিন্তু ডায়মন্ড হারবারেই। এই প্রসঙ্গে তিনি বলেছেন —

“আমি কিন্তু জন্মেছি পশ্চিমবঙ্গের ডায়মন্ড হারবারে। আমার বাবা ব্যবসার সূত্রে ওখানেই থাকতেন।.....আমার ছেলেবেলা ও যৌবনের অনেকটা সময় মামার বাড়িতে কেটেছে। বাবা অবশ্য তাঁর কাজের জন্য কখনো ডায়মন্ড হারবার কখনো কলকাতায় থাকতেন। মাঝে মাঝে আমরা তাঁর কাছে গিয়ে থাকতাম। ফলে আমার পড়াশুনার খানিকটা হয়েছে কলকাতায়, খানিকটা ঢাকায়।”

প্রফুল্ল রায়ের পরিবারে বা বংশে কেউ কখনো সাহিত্যচর্চা করেননি। ফলে বাড়িতে কোনো উপন্যাসের বা গল্পের বই ছিল না। তবে বাড়িতে রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ, উপনিষদ, বিভিন্ন ধর্মগ্রন্থ ছিল। ছেলেবেলায় হাতের কাছে পাওয়া এইসব বই তিনি বার বার পড়েছেন। ফলে এই বইগুলি পড়ে তিনি সমৃদ্ধ হয়েছিলেন। এ প্রসঙ্গে তিনি বলেছেন —



शुभ

शुभ

शुभ

शुभ

