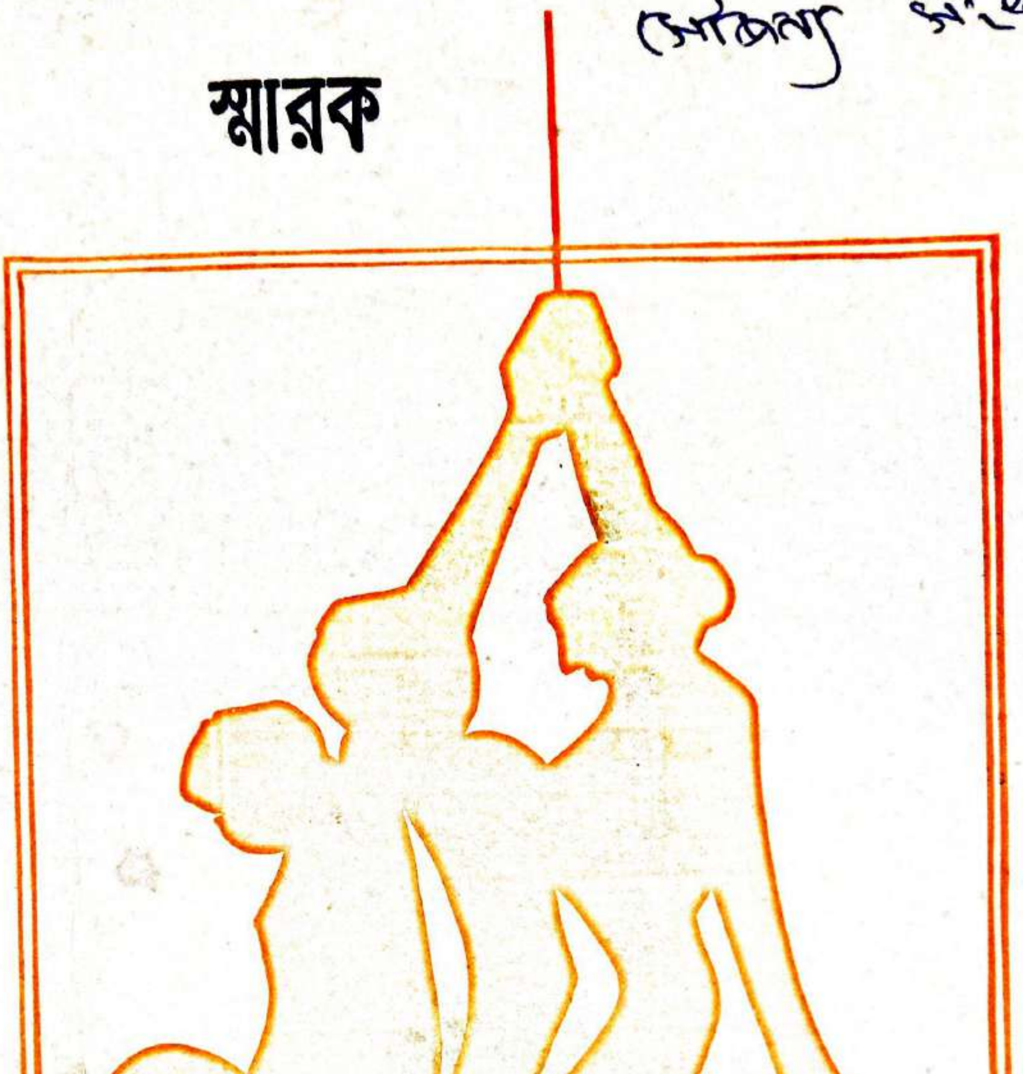
সৌজন্য সংখ্যা :

স্মারক



প্রথম বর্ষপূর্তি

২৬-২৯শে ডিসেম্বর

১৯৯৪

বীরপাড়া সাংস্কৃতিক মঞ্চ

বীরপাড়া ◻ জলপাইগুড়ি

বীরপাড়া সাংস্কৃতিক মঞ্চকে জানাই উ
অভিনন্দন—

Presentation House

(স্কুল, কলেজ, উপহার অথবা ব্যক্তিগত
সংগ্রহের জন্য বই সরবরাহ
করা হয়।)

উঃ

বীরপাড়া সাংস্কৃতিক মঞ্চ

বীরপাড়া ☐ জলপাইগুড়ি

স্থাপিত—১৯৯৩

পরিচালক কমিটি ঃ—

সভাপতি — দিলীপ মুখোপাধ্যায়
সহঃ-সভাপতি — অমিত চক্রবর্তী
সাধারণ সম্পাদক — জগন্ময় ভট্টাচার্য
সম্পাদক — (সাংস্কৃতিক বিভাগ)—অশোক ভট্টাচার্য
সহঃ-সম্পাদক (,,) বিকাশ দাস
সম্পাদক (সমাজ কল্যাণ বিভাগ)– রঞ্জিত রায়
সহঃ সম্পাদক — . (,,) — কমল গুণ
কোষাধ্যক্ষ — অরবিন্দ বিশ্বাস

সাধারণ সদস্য ঃ—

গণেশ রায়, রঞ্জিত রক্ষিত, জ্যোতি কর, আনন্দলাল ভৌমিক, ইন্দ্রজিৎ মণ্ডল, প্রণয় পাল, প্রভাত বিশ্বাস, অমল রায়, বিশ্বজিৎ পাল, সঞ্জয় দাস, সুব্রত সেনগুপ্ত, শ্রীপতি ধর, আনন্দ রায়, অনিমেষ দাস, প্রদীপ্ত পাল, অরূপ চন্দ, গৌতম সরকার, দিপালী বিশ্বাস, শম্পা সাহা, শুক্লা মল্লিক, শিপ্রা মল্লিক, অনিন্দিতা বিশ্বাস, মলি ভট্টাচার্য, ভারতী মুখার্জী, রুবি ভট্টাচার্য, সোনালী বিশ্বাস, সঙ্গীতা ভৌমিক, ফুলু রায়, অমিতাভ চন্দ, লুনা চন্দ, চন্দনা সরকার, অমিতেন্দু বিশ্বাস, ভূপতি চক্রবর্তী, রাজা ভট্টাচার্য, সুজিত দাস, কাবেরী রায়, উৎপল রায়।

ছোটদের বিভাগ "কিশলয়"

এদের নিয়ে তৈরী ঃ—

অনন্যা বাগচী, অভিষেক ভট্টাচার্য, অনীক মুখোপাধ্যায়, দেবস্মিতা মণ্ডল, ঋতুপর্ণা চ্যাটার্জী, মৌমিতা বক্সী, সুদীপ্ত সরকার, সুমনা দে, দেবশ্রী কর, রচনা দে, জয়শ্রী কর, জয়িতা ভট্টাচার্য, জয়দীপ ভট্টাচার্য, রূপা চৌধুরী সর্বানি মল্লিক, পুতুল বরুয়া, অনিকিনি মল্লিক, অর্পিতা বসু, রুমকি দে, রিমা দে, পূজা রায়, প্রিয়াঙ্কা রায়, পল্লবী গুহ নিয়োগী।

পত্রিকা সম্পাদনায় ঃ-

অমিত চক্রবর্তী, অরবিন্দ বিশ্বাস ও দিলীপ মুখোপাধ্যায়।

আমরা চাই—

★ সুস্থ সংস্কৃতির প্রসার
★ স্থায়ী নাট্য মঞ্চ।

প্রচ্ছদ ঃ-

শিল্পী – অরবিন্দ বিশ্বাস
ব্লক — দিব্যদীপ দাস

বীরপাড়া সাংস্কৃতিক মঞ্চের অনুষ্ঠানের সাফল্য কামনা করি।

আমরা চাই ঃ—

- সার্বিক সাক্ষরতা
- দূষণ মুক্ত পরিবেশ
- সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি
- সুস্থ সাংস্কৃতিক আবহাওয়া
- ব্লকের সার্বিক উন্নয়ন

☐ *জন-স্বার্থই আমাদের স্বার্থ* ☐

সৌজন্যে

বাদল রায়

(সভাপতি)

মাদারীহাট—বীরপাড়া পঞ্চায়েত সমিতি

সম্পাদকীয়

সুস্থ সংস্কৃতির প্রসার এবং চর্চার লক্ষ্য নিয়ে গত বছর এই সময়ে যে সাংস্কৃতিক মঞ্চ গড়ে উঠেছিল—অনেক বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করে আজ শুরু হয়েছে তার 'প্রথম বর্ষ পূর্তি' অনুষ্ঠান।

বিগত এক বছরের সংক্ষিপ্ত ইতিহাসে আমরা আমাদের পরিচয় দেবার চেষ্টা করেছি বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে। আমাদের লক্ষ্য যেখানে স্থির সেখানে কোনও সংকীর্ণতা নেই। ডুয়ার্সের এই ছোট্ট জনপদে নাট্য আন্দোলনকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়া, জনমানসে সুস্থ সাংস্কৃতিক চেতনা জাগরূক করার স্বার্থে আমাদের এই মঞ্চ। আমরাও দাবী করছি বীরপাড়াকে পুরসভার অধীনে আনার জন্য, কারণ তাহলে এই অঞ্চলকে জেলার সংস্কৃতি চর্চার মূল ধারার সাথে যুক্ত করা যেমন সম্ভব তেমনই সম্ভব সংস্কৃতির ক্ষেত্রে গুণগত উৎকর্ষের উন্নতি করা।

আমরা গর্বিত যে—জলপাইগুড়ি জেলা নাট্যকর্মী সংগঠনের আমরাও অন্যতম সদস্য এবং বীরপাড়াকে নিয়ে যে 'গয়েরকাটা জোন' তৈরী হয়েছে তার সম্পাদক হয়েছেন আমাদের মঞ্চের সাংস্কৃতিক সম্পাদক। গত ১৮ই ডিসেম্বর ৯৪ এই সংস্থার যে 'সাংস্কৃতিক মত বিনিময়' অনুষ্ঠান হয়ে গেল সেখানে আমাদের মঞ্চের শিল্পীদের অভিনয় সকলের প্রশংসা পেয়েছে, - এটা আমাদের অন্যতম সাফল্য। এই অঞ্চলের অনেক শিক্ষিত ছেলে মেয়েরা নাট্য কর্ম শিবিরে অংশ গ্রহণ করে মঞ্চের সুনাম বৃদ্ধি করেছে। পরিচালক অশোক ভট্টাচার্যের নিরলস প্রচেষ্টাকে আমরা শ্রদ্ধাকরি।

দেশের ও বিদেশের সাংস্কৃতিক জগতের সেইসব জ্যোতিষ্ককে আর একবার শ্রদ্ধার সাথে স্মরন করি যাঁরা এই এক বছরের মধ্যে পৃথিবীর মায়া কাটিয়েছেন।

আমাদের এই অনুষ্ঠানকে সাফল্য মণ্ডিত করার জন্য যে সকল ব্যক্তি ও সংস্থা প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ভাবে সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিয়েছেন তাঁদের শুধু ধন্যবাদ দিয়ে ছোট করতে চাই না, আমরা যে তাঁদের কাছে কৃতজ্ঞতার ঋনজালে আবদ্ধ। সংস্থার পক্ষ থেকে সকলকে জানাই শৈল্পিক অভিনন্দন।

—জগন্ময় ভট্টাচার্য।

From the pen of the President

Food and drink, dress and diversion are necessary for our physical well-being. But that is not the only end of man. He does not live by bread alone. He has his mind. He must feed his mind also and nourish its well-being as well To quench our mental thirst we enjoy literature, drama and we take part in various cultural activities. Birpara Sanskritik Mancha is a little organization which is trying to creat a healthy Cultural atmosphere in this locality, to encourage particularly the young people to feel the necessity to cultivate good Culture. Nothing can be created from Zero, we can change the present into a good future with the help of our glorious past. Our effort is to enthuse the youngsters to Combat the morbid Culture and to sow seeds of healthy Culture. In our one year's span of life, with our little Capacity we performed a few Cultural programmes, Compititions, drama workshops etc Real taste for a good Culture is an inestimable possession—a possession more Convetable than even a king's treasures. Our effort is to water the plant, to create a different taste. Our nobel intention to do something positive will become fruitful only if people accept us. So, we have an open door policy. Any positive suggestion will be appreciated. We have no permanent venue of our own and we face difficulties to perform training activities. But deep is our hope that if Common and generous people patronize our works we will be able to over come every difficulty. Ours is an organisation much above any particular narrow creed or ism. It is on the contrary, for humanity and we firmly trust that people will be with us.

Let us express our thanks to those persons and organizations who in various ways have helped us make our first anniversary suceussful.

—D. Mukherjee.

১ম বর্ষপূর্তি অনুষ্ঠানের সার্বিক সাফল্য কামনা করি—

"শিক্ষা আনে চেতনা
চেতনা আনে বিপ্লব
বিপ্লব আনে মুক্তি।"

★ গ্রামীন দরিদ্র, নিপীড়িত মানুষের মুক্তি,

★ সাক্ষরতার প্রসার

★ গ্রামের সার্বিক উন্নয়নের লক্ষ্যে

প্রতিনিয়ত কাজ করে চলেছে

কুমারগ্রাম পঞ্চায়েত সমিতি

পোঃ কুমারগ্রাম দুয়ার
জিলাঃ জলপাইগুড়ি

সহঃ সভাপতি—
শ্রী রোহিনী অধিকারী

সভাপতি—
শ্রীমানবেন্দ্র চক্রবর্তী

Art is not a pleasure trip, it is a battle

—Millet.

☎ 66418

Chitrakala Academy

The first formal art school at Birpara

Estd.—1986

(Affiliated to Pracheen Kala Kendra, Chandigarh)

Regn. No.—3761

Music, Tabla & Recitation are also taught here.

SARAT CHATTERJEE COLONY

Near Kalibari

BIRPARA :: JALPAIGURI

Sub-Centres :— Falakata & Gairkata.

ভারতবর্ষের সংস্কৃতি ছড়িয়ে আছে ধানের ক্ষেতে, নদীর বুকে, কারখানার চাকার ঘর ঘর শব্দে; তাকে তুলে আনার দায়িত্ব আমাদের সকলের।