

Master copy

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

Syllabus for B.A. (Honours and General)
under revised new course structure
for Part-I, Part-II and Part-III



in

NEPALI



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

Raja Rammohunpur, Darjeeling - 734 013
West Bengal, India.

उत्तर बङ्ग विश्वविद्यालय

स्नातक पाठ्यक्रम

ऐच्छिक नेपाली

(१+१+१ प्रणाली)

मोठ अङ्क - ४००



पहिलो खण्ड

पूर्णाङ्क ५० x ३ = १५०

पाठ्यचर्या - १.१ भाषाको परिचय

५० कुल व्याख्यान = ३०

- ✓ १.१ भाषा - अर्थ, परिभाषा, प्रकृति र विशेषता।
- १.२ संसारका प्रमुख भाषा-परिवारहरूको परिचय।
- १.३ नेपाली भाषाका विकासको परिचय।
- १.४ नेपाली शब्द भण्डार।
- ✓ १.५ नेपाली शब्दवर्ग र व्याकरणिक कोटिहरू।

सन्दर्भ सामग्री-

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| १. भाषाविज्ञान | - चूडामणि बन्धु |
| २. नेपाली भाषाको उत्पत्ति | - चूडामणि बन्धु |
| ३. नेपाली भाषा र साहित्य | - बालकृष्ण पोखरेल |
| ४. नेपाली वाक्य व्याकरण | - माधवप्रसाद पोखरेल |

पाठ्यचर्या - १.२ आख्यानान्तर नेपाली गद्य र नेपाली साहित्येतिहासको सर्वेक्षण ५०

३०

(क) आख्यानान्तर नेपाली गद्य-साहित्य -

२५

(१५)

- ✓ १. आख्यानान्तर गद्य-साहित्यको स्वरूप र यसका प्रमुख भेदहरूको परिचय।
- २. निम्नलिखित लेखक र तिनका कृतित्वको परिचयसहित तलका गद्य-रचनाहरूको समीक्षात्मक अध्ययन -

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| हाइ हाइ अङ्ग्रेजी | - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा |
| जुँघा | - हृदयचन्द्रसिंह प्रधान |
| कवि | - रामकृष्ण शर्मा |
| देउताको काम | - शङ्कर लामिछाने |
| गोँधी | - राजनारायण प्रधान |
| पढेको मूर्ख | - रामलाल अधिकारी |
| प्यारिसकी पोक्ची | - तारानाथ शर्मा |
| कवि चमेलजी : एक-शब्दचित्र | - भैरव अर्याल |

सन्दर्भ सामग्री-

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| १. नेपाली निबन्ध-यात्रा | - रामलाल अधिकारी |
| ३. साझा निबन्ध | - भीरव अर्याल (सम्पा.) |
| २. निबन्ध-नन्दन | - घनश्याम नेपाल (सम्पा.) |

(ख) नेपाली साहित्यको इतिहासको सर्वेक्षण -

२५

१. नेपाली साहित्यका विकासको सामाजिक तथा भाषिक
२. नेपाली कविताको विकास।
३. नेपाली गद्याख्यानको विकास।
४. नेपाली नाटक र रङ्गमञ्चको विकास।
५. आख्यानोत्तर नेपाली गद्य-साहित्यको विकास।

सन्दर्भ सामग्री-

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| १. नेपाली साहित्यको इतिहास | - तारानाथ शर्मा |
| २. भारतीय नेपाली साहित्यको इतिहास | - असीत राई |
| ३. नेपाली साहित्यको संक्षिप्त इतिहास | - मोहनराज शर्मा |
- सम्भव

(ङ) पाठ्यचर्या - १.३. नेपाली कविता (तेस्रो आयामपूर्व)

५० कुल

कविका काव्यकारिताको परिचयसहित तलका कविताको समीक्षात्मक अध्ययन -

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| १. टुङ्ना भजन | - जानदिलदास |
| २. बिन्ती डिट्ठा विचारीसित... | - भानुभक्त आचार्य |
| ३. कविताको सराजाम | - मोतीराम भट्ट |
| ४. पाटीमा ढाक्रेको पसारो | - लेखनाथ पौड्याल |
| ५. यात्री | - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा |
| ६. साहित्य सुधा | - धरणीधर कोइराला |
| ७. के त्यसको कविता लेखूँ | - बालकृष्ण सम |
| ८. साहित्यिक होली | - तुलसी अप्तन |
| ९. रोएँ-हाँसेँ | - दान प्यालिङ |
| १०. बिहान | - वीरेन्द्र |
| ११. सेनानीको मृत्युशोकमा | - नरेन्द्रप्रसाद कुमा |

सन्दर्भ सामग्री-

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| १. हिमालचुली | - ईश्वर बराल (सम्पा.) |
| २. सम्मेलन कविता सङ्ग्रह | - लक्ष्मीदेवी सुब्बास (सम्पा.) |
| ३. मोतीराम भट्टका उपलब्ध रचनावली | - हरिभक्त नवपानीय (सम्पा.) |
| ४. वैरागी काँइलाका कविता | - वैरागी काँइला |

दोस्रो खण्ड

पूर्णाङ्क - $40 \times 3 = 120$

पाठ्यचर्या - २.१ साहित्य-तत्व

५० कुल व्याख्यान ३०

१. साहित्यको अर्थ, परिभाषा, हेतु, प्रयोजन।
२. साहित्यका प्रमुख विधाहरूको स्वरूप परिचय।
३. छन्द र लय - अर्थ, परिभाषा तथा प्रमुख प्रकारहरूको सोदाहरण परिचय।
४. अलङ्कार - अर्थ, परिभाषा, तथा प्रमुख प्रकारहरूको सोदाहरण परिचय।
५. शब्दशक्तिको परिचय।

सन्दर्भ सामग्री-

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| १. साहित्य प्रकाश | - केशवप्रसाद उपाध्याय |
| २. साहित्य परिचय | - मोहन हिमांशु थापा |
| ३. साहित्यको अनुशीलन | - भानुभक्त पोखरेल |
| ४. पूर्वीय काव्य सिद्धान्त | - केशवप्रसाद उपाध्याय |

पाठ्यचर्या - २.२ नेपाली कथा

५०

कुल व्याख्यान ३०

निम्नलिखित कथाकार र तिनका कथाकारिताको परिचयसहित तलका कथाहरूको समीक्षात्मक अध्ययन -

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| १. मि. एच. बी. ब्यास्नेट | - रुपनारायण सिंह |
| २. जरजेटको सारी | - शिवकुमार राई |
| ३. ईर्ष्या | - हायनमदास राई किराँत |
| ४. प्रायश्चित | - गुरुप्रसाद मैनाली |
| ५. त्यो क्रान्तिको प्रतीक | - गोविन्द गोठाले |
| ६. कुरुरको छाउरो | - देवकुमारी थापा |
| ७. अन्त म को ? | - डा. त्रिलोक राई |
| ८. घोषबाबू | - इन्द्रचन्द्र राई |

९. व्याङ्क पासबुक
१०. मृत्युके मुखेन्जी
११. सङ्गो सपना : धमिलो संसार
१२. त्यो फेरि फर्केला
१३. दोषी चस्मा
१४. स्वास्नी मान्छे

- हरिप्रसाद गोर्खा राई ✓
- परशुराम रोका ✓
- पूर्ण राई ✓
- भवानी मिश्र ✓
- विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला ✓
- सानु लामा ✓

सन्दर्भ सामग्री-

१. भारतीय नेपाली कथा
२. सम्मेलन कथा सङ्ग्रह
३. नेपाली कथा-यात्रा
४. दार्जिलिङका कथा र कथाकार

- दयाराम श्रेष्ठ (सम्पा.)
- लक्ष्मीदेवी सुन्दास (सम्पा.)
- रामलाल अधिकारी (सम्पा.)
- राजनारायण प्रधान (सम्पा.)

पाठ्यचर्या - २.३ नेपाली नाटक

५०



१. मुकुन्द-इन्दिरा
२. माया
३. वियोग
४. मसिनेको शङ्का
५. पाँच ऐतिहासिक एकाङ्की

- बालकृष्ण सम
- गोपालप्रसाद रिमाल
- मनबहादुर मुखिया
- गनुसिंह गुरुङ
- भीमनिधि तिवारी

सन्दर्भ सामग्री-

१. सम र समका कृति
२. केही नेपाली नाटक
३. नेपाली नाटक र नाटककार
४. नेपाली एकाङ्की यात्रा

- ललाना शर्मा
- हृदयचन्द्रसिंह प्रधान
- केशवप्रसाद उपाध्याय
- रामलाल अधिकारी

तेस्रो खण्ड

पाठ्यचर्या - ३.१ नेपाली कविता (तेस्रो आयामदेखि यता)

पूर्णाङ्क - ५०x२=१००

५०

१. छोरोलाई
२. आकाशका तारा के तारा
३. तिमी को?

- अगमसिंह गिरी ✓
- हरिभक्त कटुवाल ✓
- गोपालप्रसाद रिमाल ✓

- ४. वैशाख
- ५. नयाँ वर्ष
- ६. पहराको फूल
- ७. औलाहरु चुमेर
- ८. शिरीष र धुपीमा
- ९. उत्सर्ग
- १०. उज्यालोको अवदान

- माधव घिमिरे
- भूपि शेरचन
- मोहन कोइराला ✓
- वैरागी काइँला
- ईश्वर वल्लभ ✓
- लक्ष्मीदेवी सुन्दास
- ओकिउयामा ग्वाइन ✓

सन्दर्भ सामग्री-

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| १. नवआधुनिक नेपाली कविता | - हरेन आले (सम्पा.) |
| २. वैरागी काइँलाका कविता | - वैरागी काइँला |
| ३. नेपाली कविता यात्रा | - मोहन ठकुरी (सम्पा.) |

पाठ्यचर्या - ३.२ नेपाली उपन्यास

५०

३०

(J) अ. उपन्यासकारहरूको परिचयसहित तलका उपन्यासहरूको समीक्षात्मक अध्ययन -

- | | |
|----------------|------------------|
| १. लगन | - अच्छा राई रसिक |
| २. बलिबेदी | - समीरण छेत्री |
| ३. जुनेली रेखा | - इन्द्र सुन्दास |
| ४. यन्त्रणा | - असीत राई |

सन्दर्भ-सामग्री-

- | | |
|---|--------------------|
| १. नेपाली उपन्यासका आधारहरू | - इन्द्रबहादुर राई |
| २. दार्जिलिङ्ग नेपाली उपन्यासका प्रवृत्ति | - मोहन पि. दाहाल |
| ३. आधुनिक नेपाली उपन्यास | - मोहन पि. दाहाल |

उत्तर बङ्ग विश्वविद्यालय

नेपाली विभाग

स्नातक

(१+१+१ प्रणाली)

नेपाली (अनर्स)

पाठ्यक्रम

मोठ अ

पहिलो खण्ड -

पूर्णाङ्क - १००×२=

पाठ्यचर्या - १.१ (क) नेपाली कविता (सुरुदेखि लेखनाथसम्म)

५०

(क) नेपाली कविताका विकासको पृष्ठभूमि र इतिहास

(ख) पृथ्वीनारायण

- सुवानन्द दास

(ग) रामायण सुन्दरकाण्ड

- भानुभक्त आचार्य

(घ) उदय लहरी

- लानदिलदास

(ङ) पिकदूत

- मोतीराम भट्ट

(च) ऋतु-विचार

- लेखनाथ पौड्याल

सन्दर्भ सामग्री -

१. वीरकालीन कविता

- दयाराम श्रेष्ठ

२. प्राथमिक कालीन कवि र काव्य-प्रवृत्ति

- केशवप्रसाद उपाध्याय

३. रामायण

- भानुभक्त आचार्य

४. भानुभक्तका कृति - अध्ययनहरू

- इन्द्रबहादुर राई (सम्)

५. जोसमनी सन्त परम्परा र साहित्य

- जनकलाल शर्मा

६. मोतीराम भट्टका उपलब्ध रचनाहरू

- हरिभक्त नवपानीय

७. मोती-स्मृति ग्रन्थ

- रमा शर्मा (सम्पा.)

८. ऋतुविचार

- लेखनाथ पौड्याल

९. लेखनाथ पौड्यालका कृतित्वको विश्लेषण र...

- वासुदेव त्रपाठी

पाठ्यचर्या - १.१ (ख) नेपाली उपन्यास

५०

३०

(अ) नेपाली उपन्यासका विकासको पृष्ठभूमि र इतिहास

(आ) नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार

(रूपनारायण सिंह, बाइदेल, कोइराला र सुन्दास)

- | | |
|------------------|----------------------------|
| १. भ्रमर | - रूपनारायण सिंह |
| २. लङ्गडाको साथी | - लैनसिंह बाइदेल |
| ३. तीन घुम्ती | - विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला |
| ४. सहारा | - इन्द्र सुन्दास |

सन्दर्भ सामग्री-

- | | |
|---|-----------------------------|
| १. नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार | - कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान |
| २. नेपाली उपन्यासका आधारहरू | - इन्द्रबहादुर राई |
| ३. केही कृति - केही रङ्गति | - राजनारायण प्रधान |
| ४. दार्जिलिङ नेपाली उपन्यासका प्रवृत्ति | - मोहन पि. दाहाल |
| ५. उपन्यास-सिद्धान्त र नेपाली उपन्यास | - नेत्र एटम र कृष्णहरि बराल |

पाठ्यचर्या - १.२ (क) नेपाली कथा (तेस्रो आयामपूर्व)

५०

३०

(अ) नेपाली कथाका विकासको पृष्ठभूमि र परम्परा

(आ) निम्नलिखित कथाकार एवम् तिनका कथाकारिताको परिचय सहित कथाहरूको अध्ययन

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| १. विदा | - गुरुप्रसाद मैनाली |
| २. परिबन्द | - पुष्कर शम्शेर |
| ३. धनमतीको सिनेमा स्वप्न | - रूपनारायण सिंह |
| ४. माछाको मोल | - शिवकुमार राई |
| ५. मैयाँ साहेब | - भवानी भिक्षु |
| ६. चौकीदार | - हायमनदास राई किंरात |
| ७. जीवन यात्रामा | - एम. एम. गुरुङ |
| ८. मेरो पुरानो स्कुल | - परशुराम रोका |
| ९. कुखुराको भाले | - वीरविक्रम गुरुङ |
| १०. सन्तोष बाबूको डायरीमाथि | - सुख नम |
| ११. ठुलेले चान हान्यो | - डा. त्रिलोक राई |
| १२. रातभरि हुँदै चल्यो | - इन्द्रबहादुर राई |
| १३. चर्केको छाला | - देवकुमारी थापा |
| १४. मेरो एउटा सागा हुँकी | - हरिप्रसाद गोर्खा राई |

सन्दर्भ सामग्री-

१. कथा-कुसुम
२. इन्ध्यालबाट
३. दार्जिलिङका कथा र कथाकार
४. नेपाली कथा-यात्रा
५. सम्मेलन कथा-सङ्ग्रह

- सूर्यविक्रम ज्ञवाली (सं.)
- ईश्वर बराल (सम्पा.)
- राजनारायण प्रधान (सं.)
- रामलाल अधिकारी (सं.)
- लक्ष्मीदेवी सुन्दास (सं.)

पाठ्यचर्या - १.२ (ख) नेपाली नाटक (स्वर्णदेखि विजय मल्लसम्म)

५०

(अ) नेपाली नाटक र रङ्गमञ्चका विकासको पृष्ठभूमि र इतिहास, नाट्यकारिताको मूल्याङ्कनसहित तलका नाट्यकृतिहरूको विश्लेषणात्मक अध्ययन

१. अटलबहादुर

- पहलमानसिंह स्वर्ण

२. भीमसेनको अन्त्य

- बालकृष्ण सम

३. सहनशीला सुशीला

- भीमविधि तिवारी

४. यो प्रेम

- गोपालप्रसाद रिमाल

५. पत्थरको कथा

- विजय मल्ल

सन्दर्भ-सामग्री-

१. केही नेपाली नाटक
२. नेपाली नाटकको इतिहास
३. नाटक - एक चर्चा
४. बालकृष्ण समको दुखान्त्य नाट्य-चेतना
५. नेपाली नाटक र नाटककार

- हृदयचन्द्रसिंह प्रधान
- रत्नध्वज जोशी
- विजय मल्ल
- केशवप्रसाद उपाध्याय
- केशवप्रसाद उपाध्याय

दोस्रो खण्ड

पूर्णाङ्क - $100 \times 2 = 200$

पाठ्यचर्या - २.१ (क) साहित्यका तत्त्व

५०

१. साहित्यको अर्थ, प्रयोजन, हेतु, साहित्यका प्रमुख विधाहरूको परिचय।
२. शब्दशक्ति - अर्थ, भेदहरूको सोदाहरण परिचय।

३. छन्द र लय - अर्थ, छन्द र लयमा भेद, छन्दका प्रमुख प्रकारहरूको सोदाहरण परिचय।

४. अलङ्कार - अर्थ, प्रमुख भेदहरूको सोदाहरण परिचय, अलङ्कार र अलङ्कार

५. काव्य-विम्ब, प्रतीक, मिथक, कथानकरुढी, मानवीकरण र अपरिचितीकरण।

६. रस - अर्थ, स्वरूप, भेद विवेचना।

७. रीति र शैली।

८. त्रासदी र कमेडी।

९. काव्यगुण र काव्यदोष।

सन्दर्भ-सामग्री-

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| १. साहित्य प्रदीप | - सोमनाथ सिग्देल |
| २. साहित्य-प्रकाश | - केशवप्रसाद उपाध्याय |
| ३. साहित्यको अनुशीलन | - भानुभक्त पोखरेल |
| ४. नेपाली साहित्यकोश | - ने.रा.प्र.प्र. |
| ५. पूर्वीय काव्य-सिद्धान्त | - गोविन्दप्रसाद भट्टराई |
| ६. साहित्य विमर्श | - विद्यापति दाहाल |

पाठ्यचर्या - २.१ (ख) नेपाली कविता (देवकोटादेखि कटुवालसम्म)

५०

३०

निम्नलिखित कृतिहरूको समीक्षात्मक अध्ययनसहित तिनका रचनाकारहरूका काव्यकारिताको मूल्याङ्कन -

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| १. महाराणा प्रताप | - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा |
| २. आगो र पानी | - बालकृष्ण सम |
| ३. युद्ध र योद्धा | - अगमसिंह गिरी |
| ४. पापिनी आमा | - माधवप्रसाद घिमिरे |
| ५. आमाको सपना (कविता) | - गोपालप्रसाद रिमाल |
| ६. हामी | - ओककिउयामा ग्वाइन |
| ७. डायरी लेख लागिरहेछु | - वीरेन्द्र |
| ८. असीमको सीमा | - दान खालिङ |
| ९. धिक्कार | - तुलसी अपतन |
| १०. वसन्त | - भूपि शेरचन |
| ११. कार्टुनको सहर | - मोहन कोइराला |
| १२. २७ मई १९६४ | - वैरागी काइला |
| १३. त्यो एकलो वृक्षलाई | - ईश्वर बल्लभ |
| १४. मेरो नामले पुगेन मलाई | - खड्गसिंह राई काँडा |
| १५. म ऐलान गरिरहेछु | - हरिभक्त कटुवाल |

सन्दर्भ-सामग्री-

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| १. नेपाली कविताको सिंहावलोकन | - वासुदेव त्रिपाठी |
|------------------------------|--------------------|

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| २. टिपेका टिप्पणीहरू | - इन्द्रबहादुर राई |
| ३. नेपाली काव्य र कवि | - राममणि रिसाल |
| ४. महाकवि देवकोटा र उनका महाकाव्य | - कुमारबहादुर जोशी |
| ५. नेपाली कविताका प्रवृत्ति | - रमेश श्रेष्ठ |
| ६. अधिति केही | - कुमार प्रधान |
| ७. सिर्जना र मूल्याङ्कन | - अग्नि सुवेदी |

पाठ्यचर्या - २:२ (क) नेपाली कथा (तेस्रो आयामदेखि यता)

५०

३०

निम्नलिखित कथाकारहरूका कथाकारिताको परिचयसहित कथाहरूको विश्लेषण

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| १. त्यसरी बाँचेको छ, त्यसरी नै | - इन्द्रबहादुर राई |
| २. भाँडो | - गोविन्द गोठाले |
| ३. पैयू फुलेको दिन | - सानु लामा |
| ४. गमलाको फुल | - माया ठकुरी |
| ५. लाहुरी भैंसी | - रमेश विकल |
| ६. गमबहादुरको कथा | - वि. वि. लकान्द्री |
| ७. ढिकी | - प्रकाश कोविद |
| ८. पुनैको जलसित मेरो रात | - एडोन रोड्गोड |
| ९. जय-विजय | - पूर्ण राई |
| १०. घैलाभरि पानी | - शरद छेत्री |
| ११. परी | - विन्ध्य सुब्बा |
| १२. प्रेम | - गुप्त प्रधान |
| १३. स्वाद | - ध्रुवचन्द्र गौतम |
| १४. एकान्त | - मनु ब्राजाकी |
| १५. पशुहरूको बस्ती | - विश्वम्भर चञ्चल |

सन्दर्भ-सामग्री-

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| १. नेपाली कथा-यात्रा | - रामलाल अधिकारी |
| २. दार्जिलिङका कथा र कथाकार | - राजनारायण प्रधान |
| ३. पच्चीस वर्षका नेपाली कथा | - दयाराम श्रेष्ठ सम्भव |
| ४. नेपाली कथावलोकन | - प्रतापचन्द्र प्रधान |
| ५. भारतीय नेपाली कथा | - दयाराम श्रेष्ठ सम्भव |

पाठ्यचर्या २.२ (ख) सामान्य भाषाविज्ञानको परिचय ५५१० ५० ३०

१. भाषाको अर्थ, परिभाषा, प्रकृति र विशेषता।
२. भाषा, बोली, भाषिका र प्रयुक्ति।
३. संसारका भाषाहरूको वर्गीकरणका आधारहरू।
४. पारिवारिक वर्गीकरण र आकृतिमूलक वर्गीकरणका साथै भारतीय उपमहाद्वीपका भाषा-परिवारहरूका विशेषताहरूको परिचय।
५. भाषाविज्ञान - परिभाषा, क्षेत्र।
६. भाषाविज्ञानका प्रमुख विभागहरूको परिचय।
७. ध्वनिविज्ञान - भाषिक ध्वनि, ध्वनि उच्चारणका अवयवहरू, ध्वनि वर्गीकरणका आधारहरूको परिचय।
८. रूपविज्ञान - रूप, रूपका प्रकार, पद, शब्द।
९. वाक्यविज्ञान - पदबन्ध, उपवाक्य र वाक्यका परिभाषा र प्रकार।
१०. अर्थविज्ञान - अर्थको अर्थ र परिभाषा, अर्थपरिवर्तनका कारण र दिशा, शब्द र अर्थको सम्बन्ध।

१. सन्दर्भ-सामग्री-

- | | |
|---------------------------|---|
| i. भाषाविज्ञान | • बुडामणि बन्धु। |
| ii. भाषाविज्ञान | • भोलानाथ तिवारी। |
| iii. नेपाली वाक्य-व्याकरण | • साधवप्रसाद पोखरेल। |
| iv. भाषाविज्ञान | • योगेन्द्र यादव र भौष्मनारायण उप्रेती। |

तेस्रो खण्ड

पूर्णाङ्क - $100 \times 8 = 800$

पाठ्यचर्या ३.१ (क) साहित्य सिद्धान्त र प्रमुख वादहरू ५० ३०

१. अलङ्कारवाद।
२. औचित्यवाद।
३. शास्त्रीयतावाद।
४. स्वच्छन्दतावाद।
५. यथार्थवाद।
६. अनुकरण र विरेचन।
७. आई. ए. रियडर्सको कल्पना-सिद्धान्त।
८. टि. एस. इलियटको वस्तुगत समीकरणको सिद्धान्त।

सन्दर्भ-सामग्री

- | | |
|--|--------------------------|
| १. साहित्य प्रदीप | - सोमनाथ सिग्देल। |
| २. पूर्वीय काव्य-सिद्धान्त | - गोविन्दप्रसाद भट्टराई। |
| ३. पश्चात्य काव्य-सिद्धान्त | - अभि सुवेदी। |
| ४. पश्चात्य समालोचनाको सैद्धान्तिक परम्परा १-२ | - वासुदेव त्रिपाठी। |
| ५. पश्चिमका प्रमुख केही वादहरू | - कुमारबहादुर जोशी। |

पाठ्यचर्या - ३.१ (ख) समकालीन नेपाली कविता

५०

३०

समकालीन नेपाली कविताका प्रवृत्तिको परिचयसहित तलका क
समीक्षात्मक अध्ययन-

- | | |
|---|-----------------|
| १. टासिलिङमा बुद्धलाई देखेर | - गिर्मी सेर्पा |
| २. निःशब्द | - मोहन ठकुर |
| ३. शान्ति सन्देह (कविता) | - जस योन्ज |
| ४. सपनाहरू | - पवन चामा |
| ५. पौरखको नदी | - भविलाल ल |
| ६. म बेथलेहन सहरको हिप्पोपोटामस | - जीवन थिङ |
| ७. शून्यको घाउ | - नोजाङ् स्या |
| ८. आज फेरि छोरासित | - विकास गो |
| ९. युक्लिष्टस : आउँदो पिँढीलाई आशीर्वाद | - नव सापको |
| १०. रातभरि गोदावरी हावासँग नाचिरहो | - राजेन्द्र भण |
| ११. परेली परेलीमा भिजेर | - नरेशचन्द्र |
| १२. शकुन्तला | - पद्म क्षत्री |
| १३. निर्जल प्रलय | - अविनाश |
| १४. आवाजका बाजहरू | - मनप्रसाद |

सन्दर्भ-सामग्री-

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| १. नव-आधुनिक नेपाली कविता | - हरेन आले (सम्पा.) |
| २. समसामयिक साझा कविता | - तारानाथ शर्मा (सम्पा.) |
| ३. समसामयिक कविताहरू | - कृष्ण प्रसाई (सम्पा.) |
| ४. केही पृष्ठहरू अध्ययनका | - शरद् क्षत्री |

पाठ्यचर्या - ३.२ (क) समकालीन नेपाली उपन्यास

५०

३०

निम्नलिखित उपन्यासहरूको विश्लेषणात्मक अध्ययनसहित तिनका
उपन्यासकारिताको मूल्याङ्कन -

- | | |
|--------------------------|------------------|
| १. अमीष्टको खोज | - भीम दाहाल |
| २. शरणार्थी | - कृष्ण धरावासी |
| ३. पर्याप्तमित्र र बाहिर | - पारिजात |
| ४. आँधी | - लोकनाथ चापागाई |
| ५. नयाँ क्षितिजको खोज | - असीत राई |

सन्दर्भ-सामग्री-

- | | |
|---|-----------------------------|
| १. उपन्यास सिद्धान्त र नेपाली उपन्यास | - नेत्र एटम र कृष्णहरी बराल |
| २. नेपाली उपन्यास - परम्परा र प्रवृत्ति | - राजेन्द्र सुवेदी |
| ३. आख्यानदेखि पराख्यानसम्म | - पेम्पा तामङ |

पाठ्यचर्या - ३.२ (ख) आख्यानोत्तर नेपाली गद्य साहित्य

५०

३०

(क) आख्यानोत्तर नेपाली गद्य-साहित्यको स्वरूप र शैलीको विकास। (१०)

(ख) तलका निबन्धहरूको समीक्षात्मक अध्ययनसहित तिनका लेखकहरूका
निबन्धकारिताको मूल्याङ्कन -

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| १. श्री गणेशाय नमः | - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा |
| २. छन्द र लय | - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा |
| ३. बेलासा | - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा |
| ४. एड्स-इयाक्ट चिन्तन प्याज | - शङ्कर लामिछाने |
| ५. औपन्यासिक पात्र जीवनको पृष्ठभूमिमा | - शङ्कर लामिछाने |
| ६. साहित्य र हावापानी | - कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान |
| ७. वक्ताको कुनो | - तारानाथ शर्मा |
| ८. गृहस्थी जीवन | - रामलाल अधिकारी |
| ९. तस्वीर | - हृदयचन्द्रसिंह प्रधान |
| १०. कविको धन | - रामकृष्ण शर्मा |
| ११. अजिब भोज | - पारसमणि प्रधान |
| १२. टाउको | - भैरव अर्याल |
| १३. खै खै | - केशवराज पिँडाली |
| १४. हास्य | - राजनारायण प्रधान |
| १५. रिस किन उठ्छ | - सानुभाइ शर्मा |

सन्दर्भ-सामग्री-

- | | |
|--|-------------------------|
| १. सयपत्री | - ईश्वर बराल (सम्पा) |
| २. नेपाली निबन्ध-यात्रा | - रामलाल अधिकारी |
| ३. पच्चीस वर्षका नेपाली निबन्ध | - तारानाथ शर्मा (सम्पा) |
| ४. साझा निबन्ध | - चूडामणि बन्धु (सम्पा) |
| ५. निबन्ध-नन्दन | - घनश्याम नेपाल (सम्पा) |
| ६. निबन्धकार देवकोटाका दार्शनिक चिन्तन | - दुर्गाप्रसाद अर्याल |

पाठ्यचर्या - ३.३ (क) नेपाली नाटक

५०

निम्नलिखित नाटकहरूको समीक्षात्मक अध्ययनसहित तिनका नाट्यकारिताको मूल्याङ्कन -

- | | |
|----------------------|-------------------|
| १. वैकुण्ठ एक्सप्रेस | - मोहनराज शर्मा |
| २. अनि देउराली रन्छ | - मनबहादुर मुखिया |
| ३. उसको घर (एकाङ्की) | - लक्ष्मण श्रीमल |
| ४. अश्वत्थामा हतोहतः | - अविनाश श्रेष्ठ |
| ५. टीका (एकाङ्की) | - मोहन पुकार |

सन्दर्भ-सामग्री-

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| १. नेपाली नाटक र रङ्गमञ्च | - केशवप्रसाद उपाध्याय |
| २. नेपाली नाटक र नाटककार | - केशवप्रसाद उपाध्याय |
| ३. मनबहादुर मुखियाको नाट्य-शिल्प | - पद्मा अर्याल |

पाठ्यचर्या - ३.३ (ख) नेपाली भाषाविज्ञान

५०

३०

१. नेपाली भाषाको उत्पत्ति र विकासको सर्वेक्षण।
२. नेपाली भाषाका शब्दवर्ग र व्याकरणिक कोटिहरू।
३. नेपाली व्याकरणको ऐतिहासिक परम्परा।
४. नेपाली भाषाको शब्द भण्डार।
५. नेपाली भाषाको शब्द निर्माण प्रक्रिया।

१. सन्दर्भ-सामग्री-

- | | |
|---------------------------|------------------|
| १. नेपाली भाषाको उत्पत्ति | - चूडामणि बन्धु। |
|---------------------------|------------------|

- | | |
|--|---|
| २. नेपाली भाषाको बनोट | - गोपालनिधि तिवारी। |
| ३. भाषाविज्ञान | - योगेन्द्र यादव र भीष्मनारायण उप्रेती। |
| ४. वृहत् नेपाली व्याकरण | - रोहिणीप्रसाद भट्टराई। |
| ५. नेपाली भाषा र साहित्य | - बालकृष्ण पोखरेल। |
| ६. नेपाली व्याकरणका केही पक्ष | - चूडामणि बन्धु (सम्पा.)। |
| ७. नेपाली व्याकरणको ऐतिहासिक सर्वेक्षण | - सुकुम शर्मा। |

पाठ्यचर्या - ३.४ (क) नेपाली साहित्येतिहासको परिचय

५०

३०

१. नेपाली साहित्येतिहासको सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि।
२. नेपाली कविताको विकास
३. नेपाली कथाको विकास
४. नेपाली उपन्यासको विकास
५. नेपाली नाटकको विकास
६. आख्यानोत्तर नेपाली गद्यको विकास

सन्दर्भ-सामग्री-

- | | |
|---------------------------------------|---|
| १. नेपाली साहित्यको इतिहास | - तारानाथ शर्मा। |
| २. नेपाली साहित्यको संक्षिप्त इतिहास | - मोहनराज शर्मा र दयाराम श्रेष्ठ 'सम्भव'। |
| ३. नेपाली साहित्यको परिक्रमा | - ठाकुर पराजुली। |
| ४. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास | - धनश्याम नेपाल। |
| ५. भारतीय नेपाली साहित्यको इतिहास | - असीत राई। |
| ६. धूमिल पृष्ठहरू | - गुप्त प्रधान। |

पाठ्यचर्या ३.४ (ख) तलकामध्ये कुनै एउटा विषयको विस्तृत अध्ययन ५०

३५

- (अ) नेपाली प्रबन्ध काव्य।
- (आ) नेपाली अनूदित साहित्य।
- (इ) नेपाली लोक साहित्य।

(अ) नेपाली प्रबन्ध काव्य

५०

१. प्रबन्धको काव्यको अर्थ परिभाषा, स्वरूप र यसका प्रकार।
२. महाकाव्य - तत्व, स्वरूप सङ्गठन।

३. खण्डकाव्य - तत्त्व, स्वरूप-सङ्गठन।
४. नेपाली प्रबन्ध काव्यका विकासको समीक्षात्मक अध्ययन। - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
५. सुलोचना - तुलसी 'अपतन'।
६. कर्णकुन्ती - तुलसीराम शर्मा यादव
७. आमा

१. सन्दर्भ-सामग्री -

- i. देवकोटा र उनका महाकाव्य - कुमारबहादुर जोशी।
- ii. साहित्य-प्रदीप - सोमनाथ सिग्देल।
- iii. देवकोटाका प्रबन्ध काव्य - कृष्ण गौतम।
- iv. नेपाली काव्य र कवि - राममणि रिसाल।

अथवा

(आ) नेपाली अनूदित साहित्य

५०

१. अनुवादको अर्थ, परिभाषा, प्रकार।
२. अनुवादको प्रयोजन र महत्त्व, अनि यसका प्रायोगिक पक्ष।
३. अनूदित नेपाली वाङ्मयको पृष्ठभूमि र परम्परा।
४. नेपाली साहित्यका विभिन्न विधामा अनुवादको स्थिति।
५. अनुवादविज्ञानको स्वरूप र यसको विकास।

१. सन्दर्भ-सामग्री -

१. अनुवादको भूमिका - तारापति उपाध्याय।
२. अनुवादविज्ञान - सुरेश कुमार।
३. अनुवाद - सिद्धान्त एवम् प्रयोग - डा. नगेन्द्र।
४. भारतीय भाषाएँ और हिन्दी... - कैलाशचन्द्र भाटिया।
५. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा - सुरेश कुमार।

अथवा

(इ) नेपाली लोक साहित्य

५०

१. लोकसाहित्य - अर्थ, परिभाषा, क्षेत्र र स्वरूप।
२. लोकवार्ता, लोकसाहित्य र लोक-संस्कृति।
३. नेपाली लोकसाहित्यको विधागत वर्गीकरण।

उत्तर बङ्ग विश्वविद्यालय

पाठ्यक्रम

प्रमुख भारतीय भाषा : नेपाली

स्नातक तह

(बि. ए. बि. एस्सी. र बि. कम. पहिलो खण्डका लागि)

पूर्णाङ्क - ५०

पाठ्य-विषय	अङ्क	कक्षा
१. वर्षा-विचार (अनु-विचारबाट) - लेखनाथ पौड्याल	१०	१००
२. नेपाली शब्दचम (नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद, क्रियायोगी, नामयोगी, संयोजक र निपात) - हुरुको परिचय।	८	१००
३. व्याकरणिक त्रोटिहरू (लिङ्ग, वचन, पुरुष, कारक, काल, पक्ष, वाच्य र आदर) - को परिचय।	८	१००
४. पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, सार-शब्द र अनेकार्थी शब्दहरू।	५	५
५. पत्र-लेखन, प्रतिवेदन-लेखन र विज्ञापन-लेखन।	५	४
६. निबन्ध-रचना।	१२	४

सन्दर्भ-सामग्री-

- | | |
|--|-------------------------------------|
| १. वृहद् नेपाली व्याकरण | - रोहिणीप्रसाद भट्टराई। |
| २. राम्रो रचना - मिठो नेपाली | - कृष्णप्रसाद पराजुली। |
| ३. आदर्श नेपाली व्याकरण | - तारापति उपाध्याय र द्रोण पौड्याल। |
| ४. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना | - घनश्याम नेपाल र कविता लामा। |
| ५. माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना | - घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली। |

४. नेपाली लोककथाका प्रकार र प्रवृत्तिको परिचय।
५. नेपाली लोककविताका भेद र विशेषताहरूको परिचय।
६. नेपाली लोकनाट्यको परम्परा र वैशिष्ट्य।

१.सन्दर्भ-सामग्री -

- | | |
|--------------------------------------|--|
| १. नेपाली जन-साहित्य | - काजीमान कन्दङ्वा। |
| २. नेपाली लोक-साहित्य | - चूडामणि बन्धु। |
| ४. नेपाली लोक साहित्यको विवेचना | - धर्मराज थापा र हंसपुरे सुवेदी। |
| ५. अनुसन्धान-प्रबन्ध प्राप्ति र शैली | - चूडामणि बन्धु। |
| ६. अनुसन्धान तथा प्रतिपदन लेखन | - चूडामणि बन्धु। |
| ७. शोध-विधि | - मोहनराज शर्मा र खगेन्द्रप्रसाद लुङ्गटेल। |