

DEPARTMENT OF HINDI

BIRPARA COLLEGE

LESSON PLAN

UNDER CBCS W.E.F 2018

HINDI (PROGRAMME)

SEMESTER-I

LCC-1 PAPER-II-हिंदी भाषा और साहित्य (MIL)

Total Marks : 60 (Theory)+ 10(Continuous Evaluation)+5 (Attendance)=75

Total Number of Lectures Allotted:60

TOPIC	Number of Lectures Allotted
Unit 1: हिंदी शब्द की व्युत्पत्ति	05
UNIT: 2 हिंदी भाषा की विशेषताएँ: क्रिया, विभक्ति, सर्वनाम एवं अव्यय संबंधी	05
UNIT :3 हिंदी की वर्ण- व्यवस्था : स्वर एवं व्यंजन तथा इनके प्रकार	10
UNIT:4 मुहावरे, लोकोक्तिया, विविध प्रकार के पत्र लेखन	10
UNIT: 5 साहित्य : कविता: कबीर: सतगुरु सवानं को सगा, राम नाम के पटतरे (गुरुदेव को अंग), सबै रसायन मैं किया (रस को अंग), कबीर मन मधुकर भया (परचा को अंग) तुलसीदास : बध्यो बधिक परयो पुन्य जल , हम लखि लखिहि हमार लखि, जर चेतन गुन दोष....., नहिं जाचत नहिं संग्रही.....। रहीम : रहिमन निजमन की व्यथा , रहिमन धागा प्रेम का.....,रहिमन पानी राखिए....., कदली सीप भुजंग मुख। बिहारी: जप माला छापा तिलक , तंत्री नाद कवित्त –रसकहलाने को एक बसत , कहत नटत रीझत।	10
आधुनिक कविता: हिमाद्री तुंग श्रृंग से(जयशंकर प्रसाद) ध्वनि (सूर्यकांत त्रिपाठी निराला) अकाल और उसके बाद (नागार्जुन) एक पारिवारिक प्रश्न (केदारनाथ सिंह) गद्य साहित्य : दो बैलो की कथा (प्रेमचंद) गिल्लू(महादेवी) ठेस(फनीश्वरनाथ रेणु) अधिकार का रक्षक (उपेन्द्रनाथ अशक)	20

DEPARTMENT OF HINDI
BIRPARA COLLEGE
LESSON PLAN
UNDER FYUGP W.E.F 2023
HINDI (MAJOR)
SEMESTER-I

MAJOR PAPER-I-हिंदी साहित्य का इतिहास (सम्पूर्ण)

Total Marks : 60 (Theory) + 10 (Continuous Evaluation) + 5 (Attendance) = 75

Total Number of Lectures Allotted:60

TOPIC	Number of Lectures Allotted
Unit 1: काल विभाजन और नामकरण, आदिकालीन काव्य धाराएं - सिद्ध, नाथ एवं जैन साहित्य, प्रमुख रासो काव्य, आदिकालीन हिंदी की सामान्य विशेषताएँ।	15
UNIT: 2 भक्ति आन्दोलन : सामाजिक – सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, प्रमुख निर्गुण कवि, प्रमुख सगुण कवि, भक्तिकाल की सामान्य विशेषताएँ। रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध तथा रीतिमुक्त कवि।	20
UNIT :3 १८५७ का स्वतंत्रता संघर्ष और हिंदी नवजागरण, भारतेंदु युगीन साहित्य की विशेषताएँ , महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग , द्विवेदी युग , द्विवेदी युग के प्रमुख गद्य लेखक और कवि, मैथिलीशरण गुप्त और राष्ट्रीय काव्यधारा।	15
UNIT:4 हिंदी में गद्य विधाओं का उद्भव और विकास -उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध।	10

DEPARTMENT OF HINDI

BIRPARA COLLEGE

LESSON PLAN

UNDER CBCS W.E.F 2018

HINDI (PROGRAMME)

SEMESTER-II

DSC-2A PAPER-I- मध्यकालीन हिंदी कविता

Total Marks : 60 (Theory) + 10 (Continuous Evaluation) + 5 (Attendance) = 75

Total Number of Lectures Allotted:60

TOPIC	Number of Lectures Allotted
UNIT :1 कबीरदास- सतगुरु की महिमा अनंत, बिरहा-बिरहा जिनि कहौ, मेरा मुझमें कुछ नहीं, कबिरा खरा बाज़ार में । ।	10
UNIT:2 सूरदास- जा दिन मन पंछी उड़ी जैहैं, जसुमति दौरि लिए हरि कनिया ।	08
UNIT: 3 तुलसीदास – राम- नाम मणि दीप, उत्तम मध्यम नीचगति ज्ञान कहे अज्ञान बिनु, एक भरोसो एक बल ।	08
UNIT: 4 मीराबाई- राणा जी अब न रहौंगी तेरी हटकी, मेरे तो गिरधर गोपाल ।	08
UNIT: 5 रसखान- मानुष हौ तो वही रसखान, या लकुटी अरु कामरिया ।	07
UNIT: 6 बिहारी- बढ़त बढ़त संपति सलिल, बतरस लालच लाल की, कहलाने एकत बसत, दृग उरझत टूटत कुटुंब ।	07
UNIT: 7 भूषण – ब्रह्म के आनन तें निकसे, जा पर साहि तनै ।	08
UNIT: 8 घनानंद – पहिले अपनाय सुजान सनेह सौ, झलके अति सुन्दर आनन।	

BIRPARA COLLEGE

LESSON PLAN

UNDER CBCS W.E.F 2018

HINDI (PROGRAMME)

SEMESTER-II

GE-I-पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन और हिंदी साहित्य

Total Marks : 60 (Theory) + 10 (Continuous Evaluation) + 5 (Attendance) = 75

Total Number of Lectures Allotted:60

TOPIC	Number of Lectures Allotted
Unit 1: अभिव्यंजनवाद, स्वछान्दवाद।	15
UNIT: 2 अस्तित्ववाद, मनोविश्लेषणवाद।	15
UNIT :3 मार्क्सवाद, आधुनिकतावाद, कल्पना, बिंब।	15
UNIT:4 फैंटेसी, मिथक और प्रतीक।	10